



МКУ «Управление образования Буйнакского района»
МБОУ центр образования имени З. З. Бамматова
«БУЙНАКСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБОУ ЦО «БРЦРО»
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
МБОУ ЦО «БРЦРО» - А. Х. Мусаевой
от 30.08.2021г № 6-од

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
по хореографии
«Чолпан»**

(адаптированная)

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор программы: педагог
дополнительного образования
Исаева Калимат Сайгидовна

МР «БУЙНАКСКИЙ РАЙОН»
2021-2022 уч. год

Пояснительная записка

Издавна Дагестан славится народными промыслами. Изумительные изделия по красоте, истинно бесценные изделия кубачинских и гоцатлинских злато кузнецов, лезгинских и табасаранских ковровщиц, унцукульских мастеров насечки по дереву, балхарских гончаров получили всемирное признание. Париж, Брюссель и другие города мира были покорены красотой уникальных изделий.

Но культура народа не только куется руками златокузнецов, рождается под пальцами искусных ковровщиц и волшебников- гончаров, она передается из поколения в поколение в стихах, песнях и ганцах. Национальным, народным можно назвать танец горцев «Лезгинку» - ни один праздник не проходит без этого задорного, веселого танца.

Дагестанцы с колыбели приобщаются к танцам, вслед за первыми шагами ребенок уже проделывает танцевальные «па». И именно танцоры-дети вызывают наибольший восторг и зрителей - и на международных выступлениях, и дома, и в родном городе или селе.

Стремительный, огневой, крылатый танец дагестанцев не может оставить равнодушным ни одного человека - так много в нем изящества, грациозности, так он своеобразен.

Элементы классического танца являются фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исследовательскому культуру .

Занятия танцем оказывают так же общевоспитательное воздействие; у учеников вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина.

При работе над материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, трогая последовательность в овладении технических приемов танца. Нужно проявить определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие в процессе образования.

Направленность – художественная.

Формы и режим занятий.

Занятия с каждой группой проводится 2 раза в неделю. Количество часов в группах первого года обучения 4 часа в неделю. Количество занятий-

I года обучения 72 занятия 144 часа в год.

II года обучения 72 занятия 144 часов в год.

Актуальность новизна программы.

Программа обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно - сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Педагогическая целесообразность программы.

При внешнем сходстве кавказских танцев техника исполнения движений танцорами в грузинских и северокавказских танцах несколько разная.

В хореографии народов Дагестана важное место занимают танцы на носках (на подвернутых пальцах ног), известных у всех горцев под общим названием «Лезгинка», в которых танцор должен уметь сохранить плавность хода и не допустить колебания тела.

В сравнении с исполнением танца на пальцах в классическом направлении, исполнитель - пальцовщик в северокавказском традиционном танце держит равновесие благодаря сильной части ноги - щиколотке. Нога ставится на носок, и только потом на ногу падает нагрузка веса тела. Непозволительно танцевать с согнутыми коленями.

Наиболее характерные движения танцевального фольклора, например, у осетин – это движения ног, отличающиеся мелкой и филигранной техникой исполнения.

В мужской роли наряду с плавными движениями широко используются разнообразные резкие повороты, проходы, прыжки. При этом положение рук подчинено движениям ног, выполняющих роль основного средства выразительности в мужских танцах, а женщина двигается плавно, подражая лебединой стати и грации.

Различия в движениях северокавказских и грузинских танцев обусловили целесообразность разработки данной программы для обучения детей базовой технике исполнения северокавказских танцев.

Возраст учащихся.

Возраст 10 - 16 лет является сенситивным периодом развития у детей мышечной мускулатуры. Поэтому педагогическая целесообразность обучения детей северокавказским танцам состоит еще и в том, что данный возрастной период является наиболее благоприятным для формирования у детей основных хореографических навыков, правильно развитого костно-мышечного аппарата будущего танцора.

Овладев умениями и навыками исполнения северокавказских танцев в рамках данной программы, обучающиеся могут в дальнейшем продолжить обучение по программе углубленного уровня

Формы и методы аттестации

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

Формулирование задач:

Личностные:

- Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
- Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

- Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Метапредметные:

- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Образовательные:

- Формирование **предметной** компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).
- Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.

Программа студии адаптированная, в основе лежит программа детской студии при театре танца «Фрески Дагестана» и студии школы искусств с Н-Дженгутай, учебные материалы: «Хочу танцевать» и музыкальные двигательные упражнения в детском саду.

Организация учебно-воспитательного процесса

- обязательное участие в массовых мероприятиях детского учреждения села, района, республики.
- воспитание навыков общественного поведения на занятиях танцами и вне занятий.
- посещение репетиций других танцевальных коллективов.
- повышение профессионального мастерства педагога
 - а) посещение открытых занятий, мастер-классов и творческих семинаров.
 - б) обучения на курсах повышения квалификации.

Отличительные особенности

Особенности программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Дополнительная образовательная программа отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Срок реализации программы – 2 года

Прогнозируемый результаты 1 год обучения

Учащиеся должны знать:

танцевальный материал, состоящий из элементов классического, сценического и эстрадного танца.
характер музыки

правила поведения на уроке.
 научиться привычке держаться прямо, красиво ходить.
 развить индивидуальные способности, пластичность, грацию.
 выносливость.

Прогнозируемый результат 2 года обучения

Учащиеся должны знать:

- понятия о танце
- основы танцевальной грамоты и ритмики
- правила поведения во время занятий

Учащиеся должны уметь:

- показать позиции ног, позиции рук
- элементы классики, ритмики
- элементы танцев
- импровизировать

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения	24	2	22
3.	Основы дыхания в хореографии	10	2	8
4.	Азбука классического танца	20	2	18
5.	Ритмика	12	2	10
6.	Проект: Танец «Снежинка»	12	2	10
7.	Проект: Танец «Весна»	20	2	18
8.	Проект: Танец «Мир детям»	20	2	18
9.	Проект: Танцевальная импровизация	14	2	12
10.	Итоговое занятие «Здравствуй лето»	4	-	4
11.	Организационно- массовая работа	6	-	6
	Итого	144	18	126

Содержание изучаемого материала I год обучения

Тема №1 Вводное занятие (2ч)

Знакомство детей с миром танца. Беседа о хореографическом искусстве.

Тема №2 Азбука музыкального движения (24ч)

Мелодия и движение. Теми (быстрый, медленный, умеренный).

Прослушивание музыки. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практическая работа: Маршировка в темпе и ритме музыки там на месте, продвижение по кругу боковой шаг, повороты в право и в лево, боковой шаг с поворотом, фигурная маршировка, построения в шеренгу и в круг.

Тема №3 Основы дыхания в хореографии (10ч)

Правила дыхания во время исполнения медленных и быстрых движений, по кругу и на месте.

Практическая работа: Вдох и выдох. Напряжение и расслабление во время исполнения движений.

Тема № 4 Азбука классического танца (20ч)

Беседа о классическом танце. Изучение элементов классики.

Практическая работа: Позиции ног, 1-6 Позиции рук подготов., 1 -3 Упражнения; Плие, батман и тл.

Упражнения для пластики и гибкости: полусттагат, коробочка.

Тема № 5. Ритмика (12ч)

Ряд упражнений с хлопками и притопом, развивающих чувство ритма, синхронность группового исполнения.

Практическая работа: Шаг с хлопком, поворот с хлопком, соединение элементов в композицию. Отработка изученных движений, постепенно усложняя их.

Тема № 6 Танец «Снежинка» (12ч)

Ознакомление детей с темой танца, музыкальной композицией танца.

Практическая работа.

Соединение простых элементов, в узор снежинки, имитируя их порхание. Повороты, одинарный шаг.

Построения: шеренги, круги с поворотами.

Тема № 7 Танец «Весна» (20ч)

Ознакомление детей с темой танца, музыкальной композицией, работа с атрибутами танца.

Практическая работа: Изучение элементов к танцу соединение элементов в композицию, соединение элементов и мелодии, отработка сценического мастерства.

Тема № 8 Танец «Мир детям» (20ч)

Ознакомление детей с музыкальной композицией, темой танца, атрибутами танца.

Практическая работа: Изучение элементов к танцу. Соединение элементов в композицию. Соединение элементов и мелодии. Отработка синхронности и техники исполнения.

Тема № 9 Танцевальная импровизация (14ч)

Ознакомление детей импровизацией в танце,

Практическая работа: Свободная импровизация, различные поклоны, шаги, положения корпуса и головы. Притопы и хлопки. Массовая импровизация.

Тема № 10 Итоговое занятие «Здравствуй лето» (4ч) Отработка танца для итогового занятия.

Тема № 11 Организационно массовая работа (6ч)

Подготовка и участие в концертных мероприятиях, посещение занятий студии «Современного танца» школы искусств.

Годовой тематический план 2 года обучения

№	Наименование	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное - занятие	2	2	
2.	Комплекс упражнений для восстановления формы	24	2	22
3.	Азбука музыкального движения	10	2	8

4.	Элементы классического танца	20	2	18
5.	Элементы народно - сценического танца	12	2	10
6.	Танцевальная импровизация	12	2	10
7.	Танец «Гномики»	20	2	18
8.	Танец «Пингвины»	20	2	18
9.	Танец «Восточный»	14	2	12
10.	Итоговое занятие	4	-	4
11.	Организационно-массовая работа	6		6
	Итого	144	18	126

Содержание изучаемого материала 2 года обучения

Тема №1 Вводное занятие (2 ч)

Знакомство с танцевальной культурой .

Тема № 2 Комплекс упражнений для восстановления формы (22ч) Восстановление дыхания, гибкости.

Практическая работа: "Элементы классики, ритмики» пластики, упражнения для восстановления дыхания и физической формы.

Тема №3 Азбука музыкального движения (18ч)

Особенности музыки. Прослушивание музыки» выразительные средства. *Практическая работа:* Музыкальные размеры, динамически оттенки в музыке (усиление, ослабление) соотношения пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Ритмические рисунки в движении.

Тема № 4 Элементы классического танца (15ч) Изучение элементов классики, культура движения рук ИЗ одного положения в другое, *Практическая работа:* Координация рук, ног и головы в движениях. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, положение ног. Закономерности правильной и быстрой смены повороте корпуса в различные ракурсы.

Тема №5 элементы народно-сценического танца (18ч)

Изучение элементов народных танцев. Культура исполнения разных народов.

Практическая, работа:

Разучивание шагов (одинарный, двойной, тройной» с поворотом, боковой и т.д.) позиции рук в народных танцах. Основные элементы народного танца.

Тема № 6 Танцевальная импровизация (15ч)

Импровизация на темы современных ритмов.

Практическая работа:

Самое оригинальное движение, мое любимое движение. Свободная импровизация: поклоны, шаги, положение корпуса. «Ритм-загадка»: переступания, притопы, шах и, прихлопы.

Тема № 7 Танец «Гномики» (20ч)

Ознакомление детей с темой танца, музыкальной композицией.

Практическая работа: Изучение элементов к танцу соединение элементов в композицию.

Работа с солистами. Отработка синхронности, техники и артистичности,

Тема №8 Танец «Пингвины» (20ч)

Ознакомление детей с темой танца, музыкальной композицией.

Практическая работа: Изучение элементов к танцу. Соединение элементов в композицию .
Работа с солистами. Отработка синхронности, техники.

Тема №9 Танец «Восточный» (20ч)

Ознакомление детей с темой танца, музыкальной композицией, атрибутами танца.

Практическая работа: Изучение элементов к танцу, соединение элементов и мелодии.
Соединение в композицию, соединение элементов и мелодии. Работа над пластикой, синхронностью и артистичностью.

Тема №10 Итоговое занятие (2ч) Повторение и отработка пройденных танцев.

Тема №11 Организационно массовая работа (2ч)

Участие в мероприятиях детской учреждения, села и района. Посещение школы искусств.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Основным инструментом в моей работе служат учебный материал «Хочу танцевать» - увлекательное и полезное практическое пособие для тех, кто интересуется классическим и народным танцем. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду предлагает упражнения и игры способствуют воспитанию музыкального восприятия у детей, совершенствованию их движений, развивают способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ. Чтобы совершенствовать свои педагогические навыки я посещаю концерты детских коллективов, -занимаюсь с DVD приложением Школа танцев для детей, а так же специальные ТВ программы и мастер- классы одаренных детей на тему хореография.

Основные темы учебной программы:

- музыкальное движение
- классика
- импровизация
- народно-сценический танец.

В репертуар берутся танцы различного направления: зажигательные, лирические, шуточные, имеющие драматургию, танцы классические, эстрадные, народов Дагестана, России, Мира.

При выборе репертуара учитываются способности участников, наличие костюмов.

Каждый урок сопровождается музыкальным оформлением движений, этюдов, композиций и танцев. Музыкальное сопровождение я выбираю сама с помощью дисков и муз. центра.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятий
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство детей с миром танца.	2	2		
	Беседа о хореографическом искусстве.				
2.	Азбука музыкального движения.	24	2	22	

	1. ПОКЛОН.	2	1	1	
	МЕЛОДИЯ И ДВИЖЕНИЕ. Темп (быстрый, медленный, умеренный). 2. Прослушивание музыки. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	2	1	1	
	3. Маршировка. Шаг на месте под музыку.	2		2	
	4. Маршировка по кругу, вытягивая носок.	2		2	
	5. Пробежка с вытянутым носком.	2		2	
	6. Прыжки на месте.	2		2	
	7. Прыжки по кругу.	2		2	
	8. Боковой шаг.	2		2	
	9. Повороты (в лево, в право)	2		2	
	10. Боковой шаг с поворотами.	2		2	
	11. Построение и перестроение.	2		2	
	12. Подпрыжка легкая.	2		2	
	13. Поскоки с ноги на ногу.	2		2	
3.	Основы дыхания в хореографии.	10	2	8	
	1. Правила дыхания во время исполнения движений.	2	1	1	
	2. Дыхание во время быстрых и медленных движений.	2	1	1	
	3. Вдох и выдох, упражнение руками.	2		2	
	4. Напряжение и расслабление.	2		2	
	5. Упражнение «насос».	2		2	
4.	Азбука классического танца.	20	2	18	
	1. Беседа о классическом танце.	2	2		
	2. Позии ног (1.2.3.4.5.6.)	2		2	
	3. Позии рук (подготовительная, 1,2,3)	2		2	
	4. Выворотность.	2		2	
	5. Деми-плие.	2		2	
	6. Наклоны.	2		2	
	7. Гибкость рук.	2		2	
	8. Полу пальцы.	2		2	
	9. Растяжка ног.	2		2	
	10. Коробочка.	2		2	
5.	Ритмика.	12	2	10	

	1. Прослушивание музыки, Хлопки	2	2		
	руками в такт. Ритмы музыки.	2		2	
	2. Прихлопы и притопы под музыку.				
	3. Притопы одной ногой.	2		2	
	4. Притопы двумя ногами.	2		2	
	5. Переменные притопы.	2		2	
	6. Боковой шаг с прихлопами.	2		2	
6.	Проект: Танец « Снежинка»	12	2	10	
	1. Ознакомление детей с темой танца.	2	2		
	2. Легкие поскоки. Бег.	2		2	
	3. Приседания, повороты.	2		2	
	4. Начало танца.				
	5. Соединение элементов.	2		2	
	6. Защита проекта.	2		2	
7.	Проект: Танец « Весна»	20	2	18	
	1. Ознакомление детей с темой танца.	2	2	2	
		2		2	
	2. Растяжка, подготовка к танцу.	4		2	
	3. Начало танца.	6		6	
	4. Соединение элементов, постановка танца.	6		6	
	5. Защита проекта.				
8.	Проект: Танец « Мир детям»	20	2	18	
	1. Ознакомление детей с темой танца,	2	2	2	
	музыкальной композицией.				
	2. Простой хоровой шаг.	2		2	
	3. Начало танца.	4		2	
	4. Соединение элементов.	6		6	
	5. Защита проекта	6		6	
9.	Проект: Танцевальная импровизация.	14		12	
	1. ознакомление детей с импровизацией.	2			
	2. Шаги.	2		2	
	3. Положение рук.	2		2	
	4. Поклоны	2		2	
	5. Положение корпуса.	2		2	
	6. Плясовые движения.	2		2	
	7. Защита проекта.	2		2	

10.	Итоговое занятие « Здравствуй лето»	4		4	
-----	-------------------------------------	---	--	---	--

Календарно тематический план 2 года обучения

№	Наименование	Кол-во часов			Дата занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное -занятие Знакомство с танцевальной культурой	2	2		
2.	Комплекс упражнений для восстановления формы	24	2	22	
	1. Дыхание во время быстрых и медленных упражнений.	2	1	2	
	2. Напряжение и расслабление.	2		2	
	3. Пластика рук.	2	1	2	
	4. Работа кистями, локтями, плечами.	2		2	
	5. Наклоны вперед, назад,	2		2	
	6. Упражнения на полу. Растяжка.	2		2	
	7. Работа над мышцами ног: стопы, икры ног.	2		2	
	8. Растяжка мышц живот: коробочка.	2		1	
	9. Растяжка мышц спины.	2		1	
	10. Выворотность.	2		2	
	11. Шаг по кругу	1		1	
	12. Легкий бег, поскоки.	1		1	
	13. Боковой галоп.	1		1	
	14. Деми-плие, гранд-плие.	1		1	
	15. Батман 45°; 90°				
	16. Прыжки: прямые, волнообразные.				
3.	Азбука, музыкального движения	10	2	8	
	1. Прослушивание музыки	2	1	2	
	2. Такт, затакт.	2		2	
	3. Музыкальные размеры.	1		2	
	4. Пространственные построения под музыку.	1		2	
	5. Ритмические рисунки в движении.	1			
		1			

	6. Особенности музыки средства выражения. 7. Круг (концентрические круги) 8. Колонна, колонна парами. 9. Цепочка. 10. Змейки.	1	1		
4.	Элементы классического танца	20	2	18	
	1. Культура движения рук из одного положения в другое.	2	1	2	
	2. Координация рук, ног и головы в движениях.	2	1	2	
	3. Закономерности правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.	2		2	
	4. Этапы прыжка, подготовка к взлету; толчок, взлет положение ног.	2		2	
		2		2	
	5. Тяни носок (батман тандю)	2		2	
	6. Тянишь вверх (равновесие)			1	
	7.Балансируем на одной ноге, устойчивость (петирэ)	2		1	
		2		1	
	8 Растяжка ног (батман глисеес)	2		1	
	9.Арабеск				
	10. Плие перед прыжком				
	Элементы народно-сценического танца	12	2	10	
	1. Культура исполнения разных народов.	2	1	1	
	2.Элементы русской пляски. Простой хороводный шаг.	2	1	1	
		1		1	
	3. Народный элемент пятка, носок (ковырялка)	1		1	
	4. Прыжки, выбрасывая ноги вперед, одинарная, двойная (дробь).	1		1	
		1		1	
	5. Движения кистей рук и передвижения ногами (восточная)	1		1	
		1		1	
	6. Гопак.	1		1	
	7. Тройной шаг (восточный)	1		1	
	8. Веребочка.				
	9. Присядка.				
	10. Растяж.				
7.	Танцевальная импровизация	12	2	10	

	1. Импровизация на тему современных ритмов.	1	1	1	
	2. Самое оригинальное движение.	1	1	1	
	3. Свободная импровизация, поклоны, шаги, положения корпуса.	1		1	
	4. Ритм-загадка: переступания, притопы, шаги, прихлопы.	1		1	
	5. Изображения предметов.	1		1	
	6. Времена года.	1		1	
	7. Зеркало.	1		1	
	8. Веселые ладошки.	1		1	
	9. Воображаемые предметы.	1		1	
	10.Регулировщики.	1		1	
	11.Вертушки.	1			
	12. Бегать и кружиться.	1			
8.	Танец «Гномики»	20	2	18	
	1. Ознакомление детей с темой танца,	2	1	2	
	музыкальной композицией.	2	1	2	
	2. Пскоки нош на ногу.	2		2	
	3. Наклоны при ходьбе.	2		2	
	4. Цепочка.	2		2	
	5. Прыжки выбрасывая ноги вперед.	2		2	
	6.Наклоны вперед.	2		2	
	7. Повороты.	2		2	
	8. Работа с атрибутами.	2			
	9. Хоровод.				
	10.Шаг с пригоном.				
	11 .Элементы сидя на полу.				
	12 Ладушки парами.				
	13.Приставной шаг.				
	14. Отработка техники движений.				
	Танец «Пингвины»	20	2	18	
	1. Ознакомление детей с темой танца	2	1	1	
	и музыкальной композицией.	2	1	1	
	2. Одинарный шаг с наклонами.	2		1	
	3.Кружение под руку (вертушки)	2		1	
	4. Выставление ноги на пятку.	2		1	
	5. Ходьба шеренгами.	2		1	
	6. Бег цепочкой.	2		1	
	7. Притопы.	2		2	

	8. Ходьба с ускорением и замедлением.	2		2	
	9. Работа с солистами(отбор)	2		2	
	10. Разные движения руками			2	
	11. Работа с солистами.			2	
	12. Отработка техники.			1	
	13.Отработка синхронности				
	14. Отработка артистичности				
9.	Танец «Восточный»	14	2	12	
	1.Ознакомление детей с темой и	1	1	1	
	2 2				
	музыкальной композицией танца	1	1	1	
	2. Тройной шаг по кругу с				
	позициями	1		1	
	рук.	1		1	
	3. Элементы восточного ганца.	1		1	
	4. Элементы восточного танца.	1		1	
	5. Элемент «Фонтан».	1		1	
	6. Кружение.	1		1	
	7. Плавные движения рук.	1		1	
	8. Работа с солистами.	1		1	
	9.Работа с солистами.	1		1	
	10.Финал танца.	1		1	
	11 .Отработка техники.	1			
	12.Отработка пластики.	1			
	13. Отработка синхронности.				
	14.Огработка артистичности.				
10.	Итоговое занятие	4		4	
	1. Подготовка детей к мероприятию	2		2	
	«Прощай детский сад»				
	2. День прощания с детским садом	2		2	
11.	Организационно-массовая работа	6		6	
	1. Родительское собрание.	2		2	
	2. Праздник урожая.	1		1	
	3. Новогодний утренник	1		1	
	4. Праздник «Мамин день»	1		1	
	5. Посещение открытого урока	1		1	
	хореографического отделения				

Список литературы:

- Х. Идом и Н. Кэтрэк «Хочу танцевать» Бонн 1992г. перевод на русский Москва 1998г. Издательство «Махаон»
- Е.П. Раевская, С .Д. Руднева, 1 '.Н.Соболева У .п музыкальнодвигательные упражнения в детском саду.
- ДВД видео приложение Люси Найт. Школа танцев для детей.