



МКУ «Управление образования Буйнакского района»  
МБОУ центр образования имени З. З. Бамматова  
«БУЙНАКСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ»

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете  
МБОУ ЦО «БРЦРО»  
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом директора  
МБОУ ЦО «БРЦРО» - А. Х. Мусаевой  
от 30.08.2021г № 6-од

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
по изобразительному искусству  
*«Волшебная кисть»***

(адаптированная)

Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Автор программы: педагог  
дополнительного образования  
Шапиева Разият Шапиевна

МР «БУЙНАКСКИЙ РАЙОН»  
2021-2022 уч. год

## **Пояснительная записка**

**Направленность.** Программа «Волшебная кисть» художественной направленности. Вид деятельности «Основы изобразительного искусства».

Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, а также предусматривает теоретическую часть знакомство с жанрами искусства, историей живописи.

Для своей работы я взяла группу кружков. Курс каждого составляет определенное количество часов, за время которых можно подробно узнать о предложенном виде творчества освоить различные живописные и графические техники. В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках, выполнять объемные композиции.

Каждый раздел программы включает в себя Основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для учащихся умений и навыков.

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям изобразительного искусства, реализовать свои природные задатки. Занятия будут способствовать осознанному выбору будущей профессии и более успешной адаптации на рынке труда.

Программа направлена на активизацию и интеграцию познания, досуг и творчество воспитанников в целях общего и профессионального развития личности.

**Новизна программы.** Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, походы и т.п.).
- методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.)

### **Цели.**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
4. Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### **Актуальность программы.**

Актуальность настоящей программы в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания.

Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате ( $\frac{1}{4}$  листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования).

Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение цвета и формы. Рабочий формат —  $\frac{1}{4}$  листа.

Задания знакомят учащихся с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями. с основами цветоведения, и их применением в практической работе.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретенных в кружке «Объемная живопись», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям — организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются как учащиеся, так и их родители.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно - полезной деятельности.

### **Цель и задачи программы**

**Общая цель программы** – активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью и формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части культуры духовной.

**Цель программы 1 года обучения:** создание условий для выявления и развития творческих индивидуальных способностей детей и знакомство с основами изобразительной грамоты. Знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением.

**Задачи программы 1 года обучения:**

### образовательные:

- Приобретение знаний по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- Освоение техники рисования гуашевыми и акварельными красками (умение смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко и уверенно пользоваться кистью, умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или ее концом);
- Обучить использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- Иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- Развитие умения передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;
- Обучить выполнять наброски на передачу общих пропорций животных
- Обучить правилам декоративной живописи;
- Научить создавать текстурную пасту;
- Приобретение умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования (граттаж, кляксография);
- Обучить вести работу с мастихином, создавая объемные работы.

### Личностные:

- Формирование дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности;
- Формирование умения доводить начатое дело до конца.

### Метапредметные:

- Создание творческой атмосферы на занятиях для выявления и раскрытия творческих способностей каждого ребенка;
- Формирование интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

**Цель программы 2 года обучения:** освоение техники рисования гуашевыми и акварельными красками, различными художественными материалами и инструментами. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета.

**Задачи программы 2 года обучения:**

### Образовательные:

- Закрепление знаний по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- Приобретение знаний о пропорциях фигуры человека;
- Развитие умения передавать цветом и тоном воздушную перспективу;

- Приобретение знания понимать и передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- Развитие умения самостоятельно создать композицию на заданную тему;
- Развитие умения изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы; передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе ;
- Развитие умения создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

#### Личностные:

- Формирование умения планировать и выполнять индивидуальные и коллективные творческие работы;
- Развитие самостоятельности, любознательности, речи, внимания, мышления, памяти, воображения, сенсорного восприятия.

#### Метапредметные:

- Формирование умения определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- Формирование умения определять действия, которые необходимо и возможно сделать, что бы улучшить работу;
- Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

#### **Схема возрастного и количественного распределения детей по группам.**

Год обучения	Возраст детей	Примерное кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий ч.	Кол-во часов	
					В неделю	В год
1	7 - 11	12 - 15 чел.	2	2	4	144
2	8 - 12	10 - 15 чел.	2	2	4	144

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

**Уровень программы** – базовый

**Объем программы, сроки реализации** – Программа рассчитана на 2 года обучения. Полный курс обучения по программе - 288 часов.

**Форма обучения** – очная.

Работа с детьми проводится в коллективной форме, но и может быть индивидуальной, в зависимости от сложности.

**Режим занятий** - Для обучения - 2 занятия в неделю, по 2 академических часа.

Продолжительность одного занятия 45 мин с 5 – минутным перерывом.

**Ожидаемые результаты** Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.

***По завершении изучения базовой программы учащиеся должны знать:***

- Знать названия основных, составных цветов и их оттенков, теплые и холодные цвета;
- Знать особенности выполнения нетрадиционных техник рисования.

***По завершении изучения базовой программы учащиеся должны уметь:***

- Уметь верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Уметь создавать несложные сюжетные композиции.

**1 год обучения**

**Образовательные:**

- Знают технику безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- Освоили технику рисования гуашевыми и акварельными красками (умеют смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко и уверенно пользуются кистью, умело проводят линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создают элементы узора всем ворсом кисти или ее концом);
- Умеют использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- Имеют представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- Умеют передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;
- Выполняют наброски на передачу общих пропорций животных;
- Знают правила декоративной живописи;
- Умеют создавать текстурную пасту;
- Приобрели умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования (граттаж, кляксография);
- Умеют вести работу с мастихином, создавая объемные работы.

**Личностные:**

- Умеют работать в паре и малых группах;
- Знают правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

**Метапредметные:**

- Умеют воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- Умеют определять цель в творческой работе;

- Умеют планировать действия по созданию работы, и действовать по плану;
- Умеют создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

## **2 год обучения**

### Образовательные:

- Закрепили свои знания по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- Владеют знаниями о пропорциях фигуры человека;
- Умеют передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- Понимают и передают закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- Умеют самостоятельно создать композицию на заданную тему;
- Изображают растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы; передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе ;
- Умеют создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- Строят изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски.

### Личностные:

- Планируют выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ.
- Развитие самостоятельности, любознательности, речи, внимания, мышления, памяти, воображения, сенсорного восприятия.

### Метапредметные:

- Умеют определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- Умеют определять действия, которые необходимо и возможно сделать, что бы улучшить работу;
- Определяют наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

**Формы аттестации.** Педагог на протяжении всего процесса обучения контролирует выполнение учащимися практических заданий и усвоение теоретического материала.

В процессе реализации программы осуществляются следующие виды контроля:

- анкетирование;
- собеседование;
- выставка, показ работ;
- наблюдение.

На основе результатов текущего контроля проводится вводная, промежуточная диагностика и итоговая аттестация:

- **вводная** (цель - диагностика уровня художественных способностей детей на начало обучения) на этом этапе оценивается общий уровень готовности учащегося к освоению дополнительной общеобразовательной программы. Для педагога важно установить исходное соответствие познавательных возможностей каждого учащегося, чтобы рационально организовать процесс обучения.
- **промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие) промежуточная диагностика основывается на систематическом наблюдении за учебной деятельностью учащихся, усвоением ими учебного материала, формированием общих знаний, умений и навыков. Целью данной диагностики является оценка успешности прохождения образовательного маршрута. И возможности корректировки методов и средств обучения.
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения). Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Данный этап мониторинга предполагает анализ результатов обучения, оценку эффективности усвоения общеобразовательной программы учащимися.

Формами оценки качества работы являются: творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение. Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках.

### Учебно – тематический план 1 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Раздел I «Беседа о живописных материалах, о живописи. Организация работы» Тестирование	2	1	1	Тестирование
2.	Раздел II «Декоративная рыба. Стилизация»	2	1	1	
3.	Раздел III «Голова медведя. Силуэт»	2	1	1	

4.	Раздел IV «Осенние листочки. Симметрия»	6	3	3	
5.	Раздел V «Пейзаж. В далеком космосе»	4	2	2	
6.	Раздел VI «Корабли на море»	6	3	3	
7.	Раздел VII «День и ночь»	4	2	2	
8.	Раздел VIII «Полосатые коврики»	4	2	2	
9.	Раздел IX «Зарисовка головы человека»	4	2	2	
10.	Раздел X «Цветные апельсины. Фактура»	2	1	1	
11.	Раздел XI «Линейная зарисовка комнаты. Наглядная перспектива»	8	4	4	
12.	Раздел XII «Открытка. Котовасия»	12	6	6	
13.	Раздел XIII «Граттаж. Промежуточная аттестация»	10	5	5	Выполнение композиции
14.	Раздел XIV «Новогодний камин»	4	2	2	
15.	Раздел XV «Этюды животных Красной книги»	10	5	5	
16.	Раздел XVI «Цветы, фрукты. Тектурная живопись»	12	6	6	
17.	Раздел XVII «Мое счастье»	12	6	6	
18.	Раздел XVIII «Родные просторы»	20	10	10	
19.	Раздел XIX «Фактурные деревья» Промежуточная аттестация	20	10	10	Выполнение композиции
	<b>Итого:</b>	144	72	72	

### Содержание учебного плана.

#### 1 год обучения

**Тема. № 1 Беседа о живописных материалах, о живописи. Тестирование**

**Теория:** Вводный теоретический урок. Беседа о предмете живопись.

Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

**Практика:** Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**Материал:** Карандаш, бумага формата А4.

**Тема № 2 Декоративная рыба. Стилизация.**

**Теория:** Знакомство с декоративной живописью, основными и составными цветами.

**Практика:** Изображение декоративной рыбы.

**Материал:** акварель, гуашь бумага формата А4.

### **Тема № 3 Голова медведя. Силуэт.**

**Теория:** Знакомство с графическими материалами (простые карандаши разной мягкости).

**Практика:** Линейное построение головы медведя, штриховка.

**Материал:** акварель, гуашь бумага формата А4.

### **Тема № 4 Осенние листочки. Симметрия.**

**Теория:** Понятие «симметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы мастихином.

**Практика:** Рисунок листьев с натуры. Нанесение текстурной пасты на изображение. Выполнение работы в цвете.

**Материал:** Карандаш, бумага формата А4, мастихин, текстурная паста, гуашь.

### **Тема № 5 Пейзаж. В далеком космосе.**

**Теория:** Передача тоновых и цветовых отношений. Этапы ведения работы акварельными красками.

**Практика:** Составить эскиз сюжетной композиции на тему космос. Выполнение работы в цвете.

**Материал:** акварель, гуашь бумага формата А4.

### **Тема № 6 Корабли на море.**

**Теория:** Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

**Практика:** Изображение кораблей, парусников. Выполнение работы большими мазками.

**Материал:** Карандаш, бумага формата А4, гуашь.

### **Тема № 7 День и ночь.**

**Теория:** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле.

**Практика:** Этюд пейзажа, днем используя теплые цвета. Этюд пейзажа, ночью используя холодные цвета.

**Материал:** акварель, гуашь бумага формата А4.

### **Тема № 8 Полосатые коврики.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Узор».

**Практика:** Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).

**Материал:** Карандаш, мелки, бумага формата А4.

### **Тема № 9 Зарисовка головы человека.**

**Теория:** Знакомство с основными пропорциями лица. Приобретение навыков смешивания красок и получение нежных пастельных тонов.

**Практика:** Создание эскиза портрета, работа в цвете.

**Материал:** Карандаш, акварель, бумага формата А4.

### **Тема № 10 Цветные апельсины Фактура.**

**Теория:** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

**Практика:** Рисунок апельсинов круглой формы, в разрезе. Прорисовка долек внутри и выполнение работы в цвете.

**Материал:** Карандаш, бумага формата А4, цветные карандаши.

### **Тема № 11 Линейная зарисовкакомнаты. Наглядная перспектива**

**Теория:** Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

**Практика:** Рисунок комнаты. Прорисовка двери и окон.

**Материал:** Карандаш, бумага формата А4.

### **Тема № 12 Открытка. Котовасия.**

**Теория:** Беседа о фактуре. Особенности передачи объема.

**Практика:** Изображение котов. Выполнение работы в цвете.

**Материал:** Карандаш, бумага формата А4, гуашь.

### **Тема № 13 Граттаж. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

**Практика:** Грунтовка листа. Нанесение рисунка: крошка – осьминожка, морской конек, дельфин, рак, кит.

**Материал:** тушь, восковые мелки, бумага формата А2.

### **Тема № 14 Новогодний камин.**

**Теория:** Тональная растяжка (от красного до белого и от оранжевого до белого).

**Практика:** Рисунок камина. Прорисовка кирпичей. Закраска кирпичей разными тонами.

**Материал:** гуашь бумага формата А4.

### **Тема № 15 Этюды животных Красной книги.**

**Теория:** Знакомство с основными пропорциями.

**Практика:** Зарисовка животного. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

**Материал:** акварель бумага формата А4.

### **Тема № 16 Цветы, фрукты. Тектурная живопись.**

**Теория:** Создание текстурной пасты. Изучение правил нанесения текстуры на картон.

**Практика:** Рисунок цветов. Нанесение текстурной пасты на рисунок. Закраска фона. Роспись цветов.

**Материал:**гуашь, текстурная паста. Формат А4, мастихин.

### **Тема № 17 Пасхальные мотивы. Тектурная живопись.**

**Теория:**Закрепление знаний работы с текстурной пастой.

**Практика:** Пасхальные рисунки: корзинки с яйцами, кулич с яйцами, пасхальный натюрморт. Нанесение текстурной пасты. Работа в цвете.

**Материал:**гуашь, текстурная паста. Формат А4, мастихин.

### **Тема № 18 Родные просторы.**

**Теория:** Изучение быта кубанских казаков, строение их жилища, а также особенностей красоты Краснодарского края.

**Практика:** Создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и сельскохозяйственной техники. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

**Материал:** акварель, гуашь бумага формата А3.

#### **Тема № 19 Фактурные деревья» Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Закрепление знаний о декоративной живописи. Изучение теплых и холодных цветов.

**Практика:** Зарисовка группы деревьев. Стилизация неба. Стилизация деревьев. Закраска неба холодными цветами. Закраска деревьев теплыми цветами.

**Материал:** гуашь бумага формата А3.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Раздел I «Разноцветные шарики» Тестирование	2	1	1	Тестирование
2	Раздел II «Посуда в твоём доме»	2	1	1	
3	Раздел III «Сказочные домики»	4	2	2	
4	Раздел IV «Графика»	2	1	1	
5	Раздел V «Дремучий лес. Штамповка».	2	1	1	
6	Раздел VI «Портрет сказочного героя»	12	6	6	
7	Раздел VII «Веселый клоун»	8	4	4	
8	Раздел VIII «Путешествие в Африку»	8	4	4	
9	Раздел IX «Космический пейзаж»	8	4	4	

10	Раздел X «Подводный мир»	12	6	6	
11	Раздел XI «Новогодняя открытка» Промежуточная аттестация»	4	2	2	Выполнение композиции
12	Раздел XII «Вид из окна»	12	6	6	
13	Раздел XIII «Цветы и травы»	8	4	4	
14	Раздел XIV «Композиция на тему: «Сохраним планету»	8	4	4	
15	Раздел XV «Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор)»	10	5	5	
16	Раздел XVI «Орнамент»	8	4	4	
17	Раздел XVII «Подсолнухи»	10	5	5	
18	Раздел XVIII «Цветная зебра»	8	4	4	
19	Раздел XIX «Акварельные эскизы животных»	12	6	6	
20	Раздел XX «Акварельные этюды зданий. Итоговая аттестация»	4	2	2	Выполнение композиции
	Итого:	144	72	72	

### Содержание учебного плана.

#### 2 год обучения

#### Тема № 1 Разноцветные шарики. Тестирование

**Теория:** Знакомство с разновидностью оттенков.

**Практика:** Рисунок шариков, прорисовка веревочки. Выполнение работы в цвете.

**Материал:** Гуашь, бумага А4.

#### Тема № 2 Посуда в твоём доме.

**Теория:** Изучение конструкции, формы и украшения посуды.

**Практика:** Выполнение предварительного эскиза. Линейное построение чайника, кружки. Рисунок узора. Работа в цвете.

**Материал:** Карандаш, акварель, бумага А4.

**Тема № 3 Сказочные домики.**

**Теория:** Изучение законов перспективы.

**Практика:** Создание эскиза домика. Прорисовка двери и окон. Выполнение работы в цвете.

**Материал:** карандаш, акварель, бумага А3.

**Тема № 4 Графика.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью, графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д). Этапы ведения графических работ.

**Практика:** Графика малых форм. Разработка иллюстрации.

**Материал:** Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А4.

**Тема № 5 Дремучий лес. Штамповка.**

**Теория:** Этапы и способы штамповки.

**Практика:** Забить фон губкой. Прорисовка деревьев кистью. На брызг.

**Материал:** Карандаш, гуашь, губка, бумага А4.

**Тема № 6 Портрет сказочного героя.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Силуэт».

Изучение смешанной техники (акварель и гуашь), правила и последовательность ведения работы.

**Практика:** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

**Материал:** Гуашь, акварель, бумага А 4

**Тема № 7 Веселый клоун.**

**Теория:** Изучение истории костюма скомороха и современного клоуна.

**Практика:** Эскиз костюма. Прорисовка головы, прически. Цветовое решение. Прорисовка мимики лица. Прорисовка деталей.

**Материал:** карандаш, акварель, бумага А3

**Тема № 8 Путешествие в Африку.**

**Теория:** Упражнения по получению различных оттенков цвета. Композиция в теплом колорите.

**Практика:** Эскиз животных. Прорисовка пейзажа. Выполнение работы в цвете.

**Материал:** карандаш, акварель бумага А4

**Тема № 9 Космический пейзаж.**

**Теория:** Изучение цветовой палитры планет. Выполнение цветовой растяжки (от синего до белого цвета).

**Практика:** Создание рельефной картины. Прорисовка космических объектов (солнце, планеты, звезды, кометы). Закраска фона холодным цветом.

**Материал:** гуашь, черный маркер, бумага А3

**Тема № 10 Подводный мир.**

**Теория:** Изучение морской фауны.

**Практика:** Рисунок рыб и водорослей. Прорисовка морского дна. Закраска фона. Прорисовка деталей.

**Материал:** карандаш, гуашь, бумага А3

### **Тема № 11 Новогодняя открытка. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Изучение видов узоров.

**Практика:** Рисунок снеговика или елочки. Выполнение работы в цвете. Украшение фона узором. Декорирование открытки.

**Материал:** гуашь, акварель, бумага А4,

### **Тема № 12 Вид из окна.**

**Теория:** Изучение видов и форм оконных рам.

**Практика:** Рисунок окна и прорисовка пейзажа за ним. Рисунок кувшина на подоконнике. Рисунок штор. Выполнение работы в цвете.

**Материал:** карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4

### **Тема 13 Цветы и травы.**

**Теория:** Три пары контрастных цветов: жёлтый - синий, красный - зелёный, оранжевый - фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Явление цветового контраста.

**Практика:** Нарисовать цветы и листья. Прорисовать прожилки. Передать цветовое решение.

**Материал:** гуашь, акварель, бумага А4

### **Тема № 14 Композиция на тему: «Сохраним планету»**

**Теория:** Беседа об экологии.

**Практика:** Выполнение зарисовок пространства с фигурами людей. Компонировка работы на листе. Работа ведется в смешанной технике (акварель, гуашь). Передавать в рисунке движение, соотношение величин.

**Материал:** гуашь, акварель, бумага А3

### **Тема № 15 Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор).**

**Теория:** Знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

**Практика:** Закомпоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере предметы (стол, стул, и др.).

**Материал:** Гуашь, бумага А3

### **Тема № 16 Орнамент**

**Теория:** Изучение стилизации. Беседа о видах орнамента, история возникновения и использования в современном мире.

**Практика:** Стилизация растительных форм. Создание орнамента в круге, полосе, квадрате.

**Материал:** Карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4

### **Тема № 17 Подсолнухи.**

**Теория:** Пропорции - соотношение по величине частей одного объекта между собой, а также соотношение по величине различных объектов. В основе определения пропорций лежит метод сравнения.

**Практика:** Компонировка на листе. Прорисовка переднего плана. Выполнение композиции в цвете.

**Материал:** гуашь, акварель, бумага А4

### **Тема № 18 Цветная зебра.**

**Теория:** Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна.

**Практика:** Рисунок зебры. Прорисовка полос. Роспись полосок оттенками. Закраска фона.

**Материал:** гуашь, акварель, бумага А3

**Тема № 19 Акварельные эскизы животных.**

**Теория:** Знакомство с основными пропорциями.

**Практика:** Зарисовка животного. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

**Материал:** Гуашь, бумага А4

**Тема № 20 Акварельные этюды зданий. Итоговая аттестация.**

**Теория:** Изучение видов архитектурных сооружений их особенностей (материал, форма, и т.д.). Беседа о графических и живописных материалах.

**Практика:** Этюд дома с частью забора. Этюд фрагмента скамейки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

**Материал:** Карандаш, тушь, маркер, акварель.

### **Методическое обеспечение**

**Формы и методы обучения:** Базовая программа предусматривает вариативность как дидактических принципов, так и элементов инновационных методов обучения, направленных на формирование творческой личности, в зависимости от возраста обучающихся.

Методы обучения можно классифицировать:

а) способ подачи материала: словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

б) характер деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковой;

В процессе творческо-познавательской деятельности учащиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, выполняют творческие задания, тематические композиции, готовые изделия.

Практические работы включают зарисовки, этюды, рисунки и т.п. Все творческие работы максимально познавательские, имеют эстетическую привлекательность и дают представление о живописи.

### **Методические материалы.**

Занятия в учебном кабинете состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы, рассказы. При проведении занятий используются дидактические материалы, наглядные пособия, презентации, учебные фильмы. Практическая часть занятий проводится либо в кабинете в форме круглых столов, либо на местности с выполнением индивидуальных и групповых заданий.

Во время практических методов обучения применяются следующие приемы: постановка задания, планирование его выполнения, анализ итогов практической работы.

При ведении занятий используются информационно – коммуникативные технологии, технологии проблемного и диалогового

обучения, технологии личностно-ориентированного и игрового обучения, используются интерактивные методики, проводится рефлексия.

### Список литературы

- Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва 2003
- Кудрикова С.Ф. Художники западной Европы. Биографический словарь. –С-П.: «Азбука – классика», 2010
- Баррингтон Барбер «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. --М.: РИПОЛ классик, 2014
- Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение) 2 класс.- М.: «ВАКО», 2014
- Мосин И.Г. Большая иллюстрированная энциклопедия «Импрессионизм».—С-П.: СЗКО, 2016
- Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар «Вода и небо от эскиза до картины». – М.: ЭКСМО, 2014 г.
- «Мастер – класс рисуем человека шаг за шагом». – М.: АСТ Астрель 2005г.