



МКУ «Управление образования Буйнакского района»  
МБОУ центр образования имени З. З. Бамматова  
«БУЙНАКСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ»

**ПРИНЯТО:**

На методическом совете  
МБОУ ЦО «БРЦРО»  
Протокол № 1 от 30.09.2021г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом директора  
МБОУ ЦО «БРЦРО» - А. Х. Мусаевой  
от 30.09.2021г № 27-од

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
по декоративному творчеству  
«Вокальное исполнительство»**

(адаптированная)

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации программы: 1 года

Автор программы: педагог  
дополнительного образования  
Юсупова Саида Эдильхановна

МР «БУЙНАКСКИЙ РАЙОН»  
2021-2022 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки музыкального творчества.

### **Актуальность программы**

Музыкальная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, восприятия окружающего мира и, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, а так же воспитывает любовь к Родине. Приобретая практические умения и навыки в области музыкального, вокального творчества, дети получают возможность к самопознанию, самовыражению, самосовершенствованию.

Занятия детей вокалом развивает не только детский голос, но и расширяет воспитательные задачи школьника, связанные с формированием личности. Занятия вокала развивают так же умение анализировать, слушать, понимать, запоминать музыку, понимать прекрасное, отличать настоящую классическую, патристическую музыку от иной. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка.

Кроме того, музыка пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа, рассчитана на детей школьного возраста (от 8 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по вокалу**,

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**Цель программы** – обучение детей основам музыкальной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий вокальной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами индивидуального и группового исполнения, овладением музыкальной грамотой):

- знакомство с жанрами музыки;
- овладение основами правильного дыхания ;
- овладение основами сольного пения, артикуляция, дикция ;
- приобретение умения грамотно исполнять музыкальные произведения.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности понимать прекрасное в музыке ;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству и занятиям;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей (72 часа).

Возраст обучающихся: обучения – 8-15 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-15 чел., Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

### **Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с различным ритмическим звуком** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы на выдержанном или повторяющемся звуке, пунктирный ритм, половинные и целые ноты.

**Занятие формирования детского голоса** – проводится работа над звуковедением учащихся, оно дает ребёнку возможность тренировать всю дыхательную систему.

**Занятие с различным звуковедением** – детям предлагается работать над голосом с различным звуковедением: legato, staccato, non legato.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в исполнении музыкального произведения, в выборе материала и использовании различных вокальных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие-интонирования**- точное исполнение мелодии; развивает слух учащихся.

**Занятие слушания вокального исполнения**- урок слушания и анализа музыкальных произведений, ученики делятся впечатлениями анализируя музыкальные произведения .

**Занятие проверочное** – проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в концертных залах.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде отчетного концерта, контрольной работы по вокалу .

### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

– в первый год обучения – *два раза в неделю по 1-2 часа* ;

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми музыкальной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах музыки, овладеют навыками выразительного, эмоционального исполнения и навыками правильного сценического поведения.

#### **К концу первого года обучения дети будут *знать*:**

- основные правила певческой установки;
- навыки правильного вдоха и выдоха при исполнении;
- свойства правильного формирования гласных звуков;
- азы нотной грамоты;
- основные правила дикции и артикуляции во время исполнения;

#### ***уметь*:**

- слушать, соотносить громкость пения с исполнением товарищей ,
- научиться красиво петь, петь звонко, напевно, чисто и выразительно исполнять вокальные произведения и постепенно переходить к исполнению более сложных работ самостоятельно и в коллективе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно - тематический план

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<b>Всего</b>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Итоговые формы контроля (аттестации)</i>
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	2	2	-	Практическая Работа
<b>2.</b>	<b>Вокал- как вид музыкальной деятельности.</b>	15	4	11	практическая работа
<b>3.</b>	<b>Формирование детского голоса. Работа над дикцией и артикуляцией.</b>	21	5	16	практическая работа
<b>4.</b>	<b>Слушание и исполнение музыкальных произведений.</b>	19	4	15	практическая работа
<b>5.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	13	5	8	практическая работа
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение в программу (2ч.)

#### **Тема 1.1. Знакомство с программой.**

**Теория(1ч.)** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

#### **Тема 1.2. Правила техники безопасности в кабинете музыки. Теория(1ч.)**

Техника безопасности в кабинете музыки. Организация рабочего места, обеспечение детей музыкальным оборудованием. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### Раздел 2. Вокал как вид музыкальной деятельности(15 ч.)

#### 2.1 Певческая установка(3ч.)

##### **Теория (1ч.). Практическое занятие(-1)**

Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях, (дуэте, трио, вокальных ансамблях, квартете, квинтете) хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, функционирование гортани, работа диафрагмы. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении . положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней .

#### **Тема 2.2. Знакомство с голосовым аппаратом.**

##### **Теория( 1ч.) Практическое занятие (4)**

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки.

#### **Тема 2.3. Формирование звуков речи и пения- гласных и согласных Практическое занятие(3)**

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

#### **Тема 2.4. Регистровое строение голоса.**

##### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(4)**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Пред- мутационный, мутационный и пост- мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

### Раздел 3 Формирование детского голоса. (21 ч.)

#### **Тема 3.1. Музыкальный звук.**

**Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

##### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(4)**

Образование голоса в гортани; атака звука( твердая, мягкая, придыхательная.)

Движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Тембр голоса и его виды

### **Тема 3.2. Интонирование.**

#### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(3)**

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

### **Тема 3.3. Дыхание.**

#### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(3)**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания– вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка. Воспитание чувства опоры звука на дыхании. Пение упражнений на *crishendo* и *diminuendo* с паузами.

### **Тема 3.4. Дикция и артикуляция.**

#### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(4)**

Понятие о дикции и о артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии ( по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

### **Тема 3.5. Развитие чувства ритма.**

#### **Практическое занятие(2)**

Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой жеста. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

## **Раздел 4. Слушание и исполнение музыкальных произведений .(19ч.)**

### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(1)**

Освоение слоговой распевки, своеобразной ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

### **Тема 4.1. Освоение жанра народной песни.**

#### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(6)**

Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение оригинальных обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Исполнение народной песни в сольно-вокальном ансамбле.

### **Тема 4.2. Освоение жанра классической песни.**

#### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(6)**

Освоение жанра классической музыки. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях и современных композиторов. Пение в соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

### **Тема 4.3. Певческое поведение.**

#### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(2)**

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Раздел 5.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры(13 ч.)**

#### **Теория. (1ч.) Практическое занятие(1)**

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

### **Тема 5.1. Работа над профессиональным слухом.**

#### **Теория (1ч.) Практическое занятие(1)**

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

### **Тема 5.2.Анализ вокальных произведений.**

#### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(2)**

Обсуждение, анализ, умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений.

### **Тема 5.3. Занятие проверочное.**

#### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(1)**

Проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

### **Тема 5.4. Конкурсное игровое занятие.**

#### **Теория( 1ч.) Практическое занятие(1)**

Строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

### **Тема 5.5. Занятие-экскурсия**

#### **Практическое занятие(2)**

Данный урок проводится, как урок отчета всех ЗУН в концертном зале.

### **Раздел 6. Итоговое занятие (2ч.)**

Подводит итоги работы детского объединения за учебный год.  
(Вручение грамот и дипломов.)

## **«ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»**

При проведении занятий по программе используются следующие **формы аттестации (контроля):**

1. Вводный контроль
2. Текущий контроль (наблюдение, опрос, практическое задание)
3. Промежуточный контроль
4. Итоговый контроль

**Вводный контроль** – позволяет выявить стартовые знания и внести необходимые коррективы для работы с учащимися. Проводится в начале учебного года.

**Промежуточный контроль** – позволяет определить достигнутый на данном этапе уровень обученности, соответствие его прогнозируемому и, по мере необходимости, внести коррективы в образовательный процесс. Проводится в конце первого полугодия.

**Итоговый контроль** – позволяет определить качество усвоения знаний, достигнутый



уровень обученности (уровень теоретической подготовки, сформированность практических умений и навыков), результативность учебного процесса. Проводится в конце учебного года.

Кроме того, в течение учебного года посредством наблюдения проводится **текущая аттестация** достижений учащихся. Для проведения аттестации используются разнообразные методы: наблюдение, опрос, практическое занятие с коллективной оценкой качества выполненной работы. Учащиеся принимают участие в различных мероприятиях, конкурсах.

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы: достигается ли цель учебно-воспитательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащихся по сравнению с началом обучения, с результатами предыдущих диагностических исследований.

### **Оценочные материалы:**

#### **Критерии оценки результативности отражают:**

- уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; свободное владение певческим голосом, расширяет диапазон, развивает музыкальный, ритмический слух.);
- уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свободное владение ЗУН вокально-исполнительной деятельности.
- уровень развития и воспитанности учащихся (культурного поведения в обществе ; аккуратность и ответственность при работе;
- Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий.

## **5. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ 6. ПРОГРАММЫ»**

### **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе учебные пособия.

**Примерный перечень предметов необходимые для проведения уроков вокала:**

- 1. Техника:** (компьютер, ноутбук, колонки, аппаратура, усилитель, микрофоны, пульт музыкального управления)
- 2. Музыкальные инструменты** (пианино, синтезатор, гармошка, бубен.)

**Техническое оснащение**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: партами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для .

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала с портретами композиторов.

Для выставок студии (лучшие детские выступления разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

### **1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы в игровой форме.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую музыкальную разминку .

*Игровая гимнастика* в виде упражнений «вдоха и выдоха» помогает ребёнку быстрее освоить основы Дыхания. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского

голоса; выравнивание звуков в сторону их округления ; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.**

Игровые упражнения окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка..

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Оборудование:**

- ноутбук;
- Музыкальный аппарат;
- микрофон;
- Музыкальный инструмент

### **Нормативно-правовые акты и документы, используемые при реализации программы:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года;
2. Рекомендации Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.12-51-03;
3. Концепция духовно – нравственного воспитания и развития личности гражданина России. (2009г.) – М., Просвещение, 2010.
4. Концепция национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 4 февраля 2010г. Пр - 271 1.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., Просвещение, 2010.
6. Вокальная школа России деятельность общеобразовательных учреждений в условиях введения новых ФГОС общего образования с кейсом проектов локальных актов ОУ (на примере одного ОУ; начальная ступень), РАО.
7. Примерная программа внеурочной деятельности. Основное образование. М., Просвещение, 2010.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010г. №1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373.
9. Устав ГБУ ДО РД «МАН РД»

### Календарно-учебный график

№ 9	Месяц	Число	Время проведения Занятия	Форма Занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теория	1ч.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планом работы объединения.	Кабинет	Беседа
2				Теория	1ч.	<b><u>2.Правила техники безопасности.</u></b>	Кабинет	Беседа
3				теория	1ч.	<b>Вокал как вид музыкальной деятельности(15 ч.)</b> Певческая установка.	Кабинет	Беседа
4				Теория	1	Певческая установка.	Кабинет	Беседа
5				Теория	1	Знакомство с голосовым аппаратом.	Кабинет	Беседа
6				Практика	1	Знакомство с голосовым аппаратом.	Кабинет	Исполнение муз. Произведения
7				Практика	1	Знакомство с голосовым аппаратом.	Кабинет	Исполнение муз. Произведения
8				Практика	1	Знакомство с голосовым аппаратом.	Кабинет	Исполнение муз. Произведения
9				Практика	1	Знакомство с голосовым аппаратом.	Кабинет	Исполнение муз. Произведения
10			Октябрь	Практика	1	Формирование звуков речи и пения гласных и согласных.	Кабинет	Исполнение муз. Произведения

11				Практика	1	Формирование звуков речи и пения гласных и согласных.	Кабинет	Исполнен ие муз. произведения
----	--	--	--	----------	---	---	---------	-------------------------------

12				Практика	2	Формирование звуков речи и пения гласных	Кабинет	Исполнен ие муз. Произведения
----	--	--	--	----------	---	--	---------	-------------------------------

13				Теория	1	Регистровое строение голоса.	Кабинет	Беседа
----	--	--	--	--------	---	------------------------------	---------	--------

14				Практика	1	Регистровое строение голоса.	Кабинет	Исполнен ие муз. Произведения
----	--	--	--	----------	---	------------------------------	---------	-------------------------------

15				Практика	1	Регистровое строение голоса.	Кабинет	Исполнен ие муз. Произведения
----	--	--	--	----------	---	------------------------------	---------	-------------------------------

16				практика	1	Регистровое строение голоса	Кабинет	Исполнен ие муз. Произведения
----	--	--	--	----------	---	-----------------------------	---------	-------------------------------

17				Практика	1	Регистровое строение голоса	Кабинет	Исполнен ие муз. Произведения
----	--	--	--	----------	---	-----------------------------	---------	-------------------------------

18				Теория	1	<b><u>Формирование детского голоса (21ч.)</u></b> Музыкальный звук Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	кабинет	Беседа
----	--	--	--	--------	---	---	---------	--------

19				Практика	1	Музыкальный звук Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	кабинет	Исполнен ие муз. Произведения
----	--	--	--	----------	---	--	---------	-------------------------------

20				Практика	1	Музыкальный звук Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	кабинет	Беседа
----	--	--	--	----------	---	--	---------	--------

21	Ноябрь			Теория	1	Музыкальный звук Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	кабинет	Беседа
22				Практика	1	Музыкальный звук Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	кабинет	Исполнен иемуз. Произведе ния
23				Теория		Интонирование.	Кабинет	Беседа
24				Практика	1	Интонирование.	Кабинет	Исполнен иемуз. Произведе ния
25				Практика	1	Интонирование.	Кабинет	Исполнен иемуз. Произведе ния
26				Практика	1	Интонирование.	кабинет	Исполнен иемуз. Произведе ни я
27				Теория	1	Дыхание	Кабинет	беседа
28	Декабрь			Практика	1	Дыхание.	Кабинет	Исполнен иемуз. Произведе ния
29				Практика	1	Дыхание.	Кабинет	Исполнен иемуз. Произведе ния
30				Практика	1	Дыхание.	Кабинет	Исполнен иемуз. Произведе ния
31				Теория	1	Дикция и артикуляция.	Кабинет	Исполнен иемуз. Произведе ния
32				Практика	1	Дикция и артикуляция.	Кабинет	Исполнен иемуз. Произведе ния

33				Практика	1	Дикция и артикуляция.	Кабинет	Исполнение муз. Произведения
34				Практика	1	Дикция и артикуляция.	кабинет	Исполнение муз. Произведения
								Произведения
35				Практика	1	Дикция и артикуляция.	кабинет	Исполнение муз. Произведения
36				Практика	1	Развитие чувства ритма.	кабинет	Исполнение муз. Произведения
37				Практика	1	Развитие чувства ритма.	кабинет	Исполнение муз. Произведения
38	Январь			Теория	1	<i>Слушание и исполнение музыкальных произведений(19ч.)</i>	Кабинет	Беседа
39				Практика	1	Слушание и исполнение музыкальных произведений.		Исполнение муз. Произведения
40				Теория	1	Освоение жанра народной песни.	кабинет	Исполнение народных песен
41				Практика	1	Освоение жанра народной песни.	кабинет	Исполнение народных песен
42				Практика	1	Освоение жанра народной песни.	кабинет	Исполнение народных песен
43				Практика	1	Освоение жанра народной песни.	кабинет	Исполнение народных песен
44				Практика	1	Освоение жанра народной песни.	кабинет	Исполнение народных

								песен
45				Практика	1	Освоение жанра народной песни.	кабинет	Исполнение народных песен
46				Практика	1	Освоение жанра народной песни.	кабинет	Зачетное исполнение
47	Февраль			Теория	1	Освоение жанра классической песни.	кабинет	Беседа
48				Практика	1	Освоение жанра классической песни.	Кабинет	Исполнение классической песни
49				Практика	1	Освоение жанра классической песни.	кабинет	Исполнение классической песни
50				Практика	1	Освоение жанра классической песни.	кабинет	Исполнение классической песни
51				Практика	1	Освоение жанра классической песни.	кабинет	Исполнение классической песни
52				Практика	1	Освоение жанра классической песни.	кабинет	Исполнение классической песни
53				Практика	1	Освоение жанра классической песни.	кабинет	Исполнение классической песни
54				Теория	1	Певческое поведение.	Кабинет	Беседа
55				Практика	1	Певческое поведение.	кабинет	Беседа
56				Практика		Певческое поведение.	кабинет	Беседа



57				Теория	1	<b><u>Расширение музыкального кругозора(13.ч).</u></b>	кабинет	Беседа
58				Практика	1	Расширение музыкального кругозора	кабинет	Опрос
59				практика	1	Работа над профессиональным слухом.	кабинет	Просмотр видео
60				практика	1	Работа над профессиональным слухом.	кабинет	Просмотр видео
61						Работа над профессиональным слухом.	кабинет	Анализ произведения
62	Апрель			теория	1	Анализ вокальных произведений.	кабинет	Беседа
63				практика	1	Анализ вокальных произведений.	кабинет	Слушание и анализ произведения
64				практика	1	Анализ вокальных произведений	кабинет	Опрос
65				теория	1	Занятие –проверочное.	кабинет	Беседа ,опрос
66				Практика	1	Занятие –проверочное.	кабинет	опрос
67				теория	1	Конкурсное, игровое занятие.	кабинет	Игра
68				практика	1	Конкурсное, игровое занятие.	кабинет	Игра
69				практика	1	Занятие- экскурсия.	Концертный зал	Концертный зал
70				практика	1	Занятие- экскурсия.	Концертный зал	Концертный зал
71				практика	1	<b><i>Итоговое занятие.(2 ч.)</i></b>	кабинет	Беседа

72				практика	1	Итоговое занятие.	кабинет	Выста вка рабо т
----	--	--	--	----------	---	-------------------	---------	---------------------------