

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2018–2019 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

**I. [40 баллов] ЗАЛ ПЕРСОНАЖА.**

Примите участие в создании необычного музея. В него должны быть помещены вещи, которые важны для героя художественного произведения. Это могут быть предметы, не обязательно принадлежащие герою, но характеризующие его и существенные для создания его образа.

1. Подумайте, какие предметы обязательно должны быть в музее Самсона Вырина (числом до 10) *или* Лизы Муромцевой (числом до 10) из «Повестей Белкина». Напишите их список.

2. Проведите экскурсию по залу. Напишите связный текст своей экскурсии (примерно от 80 до 150 слов; слова считать не нужно), расскажите о каждом экспонате в определённой логической последовательности. Включите в свой рассказ отсылки к тексту повести.

**II. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ.**

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

**Вариант 1. Прозаический текст.**

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Антон Павлович Чехов (1860–1904)*

**ЗЛОЙ МАЛЬЧИК**

Иван Иваныч Лапкин, молодой человек приятной наружности, и Анна Семёновна Замблицкая, молодая девушка со вздёрнутым носиком, спустились вниз по крутому берегу и уселись на скамеечке. Скамеечка стояла у самой воды, между густыми кустами молодого ивняка. Чудное местечко! Сели вы тут, и вы скрыты от мира – видят вас одни только рыбы да пауки-плауны, молнией бегающие по воде. Молодые люди были вооружены удочками, сачками, банками с червями и прочими рыболовными принадлежностями. Усевшись, они тотчас же принялись за рыбную ловлю.

– Я рад, что мы наконец одни, – начал Лапкин, оглядываясь. – Я должен сказать вам многое, Анна Семёновна... Очень многое... Когда я увидел вас в первый раз... У вас клюёт... Я понял тогда, для чего я живу, понял, где мой кумир, которому я должен посвятить свою честную, трудовую жизнь... Это, должно быть, большая клюёт... Увидя вас, я полюбил впервые, полюбил страстно! Подождите дёргать... пусть лучше клюнет... Скажите мне, моя дорогая, заклинаю вас, могу ли я рассчитывать – не на взаимность, нет! этого я не стою, я не смею даже помыслить об этом, – могу ли я рассчитывать на ... Тащите!

Анна Семёновна подняла вверх руку с удилищем, рванула и вскрикнула. В воздухе блеснула серебристо-зелёная рыбка.

– Боже мой, окунь! Ай, ах... Скорей! Сорвался!

Окунь сорвался с крючка, запрыгал по травке к родной стихии и... бултых в воду!

В погоне за рыбой Лапкин, вместо рыбы, как-то нечаянно схватил руку Анны Семёновны, нечаянно прижал её к губам... Та отдёрнула, но уже было поздно: уста нечаянно слились в поцелуй. Это вышло как-то нечаянно. За поцелуем следовал другой поцелуй, затем клятвы, уверения... Счастливые минуты! Впрочем, в этой земной жизни нет ничего абсолютно счастливого. Счастливое обыкновенно носит отраву в себе самом или же отравляется чем-нибудь извне. Так и на этот раз. Когда молодые люди целовались, вдруг послышался смех. Они взглянули на реку и обомлели: в воде по пояс стоял голый мальчик. Это был Коля, гимназист, брат Анны Семёновны. Он стоял в воде, глядел на молодых людей и ехидно улыбался.

– А-а-а... вы целуетесь? – сказал он. – Хорошо же! Я скажу мамаше.

– Надеюсь, что вы, как честный человек... – забормотал Лапкин, краснея. – Подсматривать подло, а пересказывать низко, гнусно и мерзко... Полагаю, что вы, как честный и благородный человек...

– Дайте рубль, тогда не скажу! – сказал благородный человек. – А то скажу.

Лапкин вынул из кармана рубль и подал его Коле. Тот сжал рубль в мокром кулаке, свистнул и поплыл. И молодые люди на этот раз уже больше не целовались.

На другой день Лапкин привёз Коле из города краски и мячик, а сестра подарила ему все свои коробочки из-под пилюль. Потом пришлось подарить и запонки с собачьими мордочками. Злому мальчику, очевидно, всё это очень нравилось, и, чтобы получить ещё больше, он стал наблюдать. Куда Лапкин с Анной Семёновной, туда и он. Ни на минуту не оставлял их одних.

– Подлец! – скрежетал зубами Лапкин. – Как мал, и какой уже большой подлец! Что же из него дальше будет?!

Весь июнь Коля не давал житья бедным влюблённым. Он грозил доносом, наблюдал и требовал подарков; и ему всё было мало, и в конце концов он стал поговаривать о карманных часах. И что же? Пришлось пообещать часы.

Как-то раз за обедом, когда подали вафли, он вдруг захохотал, подмигнул одним глазом и спросил у Лапкина:

– Сказать? А?

Лапкин страшно покраснел и зажевал вместо вафли салфетку. Анна Семёновна вскочила из-за стола и убежала в другую комнату.

И в таком положении молодые люди находились до конца августа, до того самого дня, когда, наконец, Лапкин сделал Анне Семёновне предложение. О, какой это был счастливый день! Поговоривши с родителями невесты и получив согласие, Лапкин прежде всего побежал в сад и принялся искать Колю. Найдя его, он чуть не зарыдал от восторга и схватил злого мальчика за ухо.

Подбежала Анна Семёновна, тоже искавшая Колю, и схватила за другое ухо. И нужно было видеть, какое наслаждение было написано на лицах у влюблённых, когда Коля плакал и умолял их:

– Миленькие, славненькие, голубчики, не буду! Ай, ай, простите!

И потом оба они сознавались, что за всё время, пока были влюблены друг в друга, они ни разу не испытывали такого счастья, такого захватывающего блаженства, как в те минуты, когда драли злого мальчика за уши.

(1883)

1. *Можно ли назвать этот рассказ юмористическим?*
2. *С помощью каких средств передана ирония повествователя?*
3. *В чём смысл названия рассказа?*
4. *Как вы понимаете последнюю фразу рассказа?*

### **Вариант 2. Поэтический текст.**

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Юлий Черсанович Ким (род. 1936)*

#### **ОБЪЯСНЕНИЕ**

- Послушайте, вы ходите за мною по пятам!
  - Ну да. А что?
  - Вы глаз с меня не сводите, я что – картинка вам?
  - Ну да. А что?
  - Вы вечно караулите меня на нашей улице...
  - Ну да. А что?
  - «Ну да, а что, ну да, а что» – заладил, словно дятел!
  - Ну да. А что?
  - Это вы тогда собаку притащили для меня?
  - А что? Ну, я.
  - Это вы ко мне в окошко запустили воробья?
  - А что? Ну, я.
  - А то, что целый день потом гонялся пёс за воробьём!
  - Да? И что?
  - Они удрали, но сперва пустили мебель на дрова!
  - Фью-ю... Да ну?!
- Что ж поделать, это глупо, очевидно,  
Но зато ведь видно – отчего.
- Да, но как-то несолидно,
  - И вам должно быть стыдно!
  - Ну да, ещё чего!

Ведь я всё это делаю по крайней мере год!

– Ну, да. И что?

– И вам всё это нравится, а не наоборот...

– Ну, да. И что?

– А то, что это, значит, для меня не ерунда.

– Ну, да. И что?

– «Ну, да и что, ну, да и что» – чего вы придираетесь?

Скажите – да или нет?

– Ну, да!!!

– Ля-ля-ля!.. А что?

1. *Что можно сказать об участниках этого диалога?*
2. *Какими они вам представляются?*
3. *Зачем в стихотворении так много повторов?*
4. *Почему стихотворение называется «Объяснение»?*
5. *Когда и почему участники диалога меняются местами?*

**Максимальный балл за все верно выполненные задания – 80.**