**XXII Республиканская научная конференция**

**молодых исследователей**

**«Шаг в будущее»**

**Симпозиум 4. Социально-гуманитарные и экономические науки**

**«Тастар и шелководство.**

**Прошлое, настоящее и будущее».**

**Секция: культурология**

 **Автор**: Залимханова Абидат Анваровна, ученица 8 класса, воспитанница научного объединения Буйнакского районного

центра развития одарённости на базе Халимбекаульской СОШ

 **Научный руководитель:** Мусаева Абидат Халиковна заместитель директора Буйнакского районного центра развития одарённости («БРЦРО»)

**МО «Буйнакский район» 2016**

 **Аннотация**

**Цель -** уточнить историю возникновения народных ремёсел плетения тастаров и шелководства в Дагестане и перспективы их сохранения и актуализации в информационном обществе как элементов традиционной культуры**.**

**Методы и приёмы, которые использовались в работе**: теоретический анализ и обобщение научной и методической литературы; интервью со специалистом, наблюдение, анкетирование. В работе преимущественно используется сравнительный метод культурологии, который заключается в историческом изучении двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление их своеобразия и сходства.

**Гипотеза:** в соответствии с закономерностями развития культуры, подобные техники плетения из шелковых нитей, были развиты не только в Дагестане – аналоги можно найти в культуре соседних народов.

**Полученные данные и выводы:**

 Удалось найти аналоги культуры ношения и изготовления тастаров в других северокавказских республиках. Культура плетения тастаров из шелка проникла в Северный Дагестан под влиянием феодальной Кабарды, Северной Осетии - к таким выводам можно прийти как по источникам историков и этнографов, так и эмпирическим путём - в результате сравнения фотоматериалов. Уточнена история становления и развития шелководства в России и Северо-Кавказском регионе . Описан опыт нашей современницы по разведению тутового шелкопряда в домашних условиях, который говорит о том, что шелководство в наших краях вполне реальный и несложный процесс. Установлена экономическая целесообразность развития шелководства в регионе. Обобщены данные социологического опроса разных возрастных групп на предмет их осведомленности о традиционных народных ремеслах района. Собран материал о различных проектах по сохранению и возрождению традиционных народных промыслов в мире, которые включают в себя поиск мастеров, технологий производства, сбор, фиксацию и представление информации о них; создание зон консервации народной культуры (исторических поселений), развитие краеведческого туризма и эко-туризма.

К существующим формам сохранения народных промыслов, необходимо добавить более активное использование информационных технологий, дополнительного образования для взрослых (Интернет-ресурсов, информационных проектов, студий художественного творчества взрослых). Данное исследование можно использовать в практических целях: для просветительской работы и для создания современных форм популяризации традиционных народных ремесел.

 **Введение**

**Проблема исследования** связана с сохранением, возрождением и актуализацией традиционного художественного ремесла равнинного Дагестана - плетения шелковых тастаров и исторически связанного с ним шелководства.

**Цель -** уточнить историю возникновения народных ремёсел плетения тастаров и шелководства в Дагестане и перспективы их сохранения и актуализации в информационном обществе как элементов традиционной культуры**.**

**Задачи:** 1. Установить, к какому виду рукоделий относится плетение тастаров, выявить аналогичные техники плетения в культуре народов Дагестана, Северного Кавказа и России, установить своеобразие и сходство элементов материальной культуры

2. Уточнить исторические факты о возникновении и развитии шелководства на Северном Кавказе; обобщить данные о современном состоянии развития шелководства в регионе и экспериментальном опыте шелководства в условиях села Нижнее Казанище.

3. Уточнить степень информированности современников о таких элементах традиционной культуры как плетение тастаров и шелководство в Дагестане

4. Изучить формы и методы сохранения и актуализации народных ремесел в Дагестане, России и за рубежом.

5. Разработка рекомендаций по сохранению и актуализации народных промыслов тастароплетения и шелководства.

**Актуальность** этой работы объясняется тем, что сохранение культурного разнообразия, в том числе, народных художественных промыслов – одна из важных задач культурной политики нашей республики и Российской Федерации в целом. Культурное разнообразие наиболее ярко выражено в различных видах декоративно- прикладного творчества разных народов. Одним из исчезающих видов рукоделий равнинного и предгорного Дагестана является плетение шелковых тастаров. А предшествующее ему шелководство в Дагестане исчезло ещё в прошлом веке, но имеет шансы на возрождение, так как продукты шелководства востребованы в разных отраслях производства.

 Я решила выяснить, можно ли сохранить такой вид рукоделия в современном мире, а также где ещё в России выращивают тутовый шелкопряд и возможно ли возрождение шелководства в Дагестане? За годы своего существования в нашей стране и республике шелководство знает много спадов и подъемов. В конце 80-х годов 20 века произошел очередной спад, хотя существует ряд факторов, которые должны вывести из кризиса это уникальное производство. Сейчас шелководству в России снова стали оказывать поддержку. Работа эта нетрудоемкая, и справиться с ней может любой желающий. Социально-экономическая значимость возрождения шелководства в том, что оно может частично решить проблему занятости сельского населения, так как в нашей стране сохраняется потребность в продуктах шелководства для некоторых отраслей производства и традиционных художественных ремесел. Кстати, российская промышленность использует шелк в разных отраслях. Шелковая нить сечением 1 мм. выдерживает груз 45 кг. Парашюты, в том числе и для спускаемых космических аппаратов, шьют только из натурального шелка. Как и покрышки гоночных велосипедов высокого класса, и струны музыкальных инструментов, и нити для хирургических операций. **Степень научной разработанности проблемы** шелководства следует признать высокой ( Астауров Б.Л., Струнников В.А., Михайлов Е.Н., Миляев А.П., Тихомиров А.А., Злотин А.З.) Кроме того, очень хорошо описана в литературе тема традиционной одежды народов Дагестана (Гаджиева С.Ш., Студенецкая Е.Н.). Также, в общих чертах, освоена проблема сохранения дагестанских народных художественных ремёсел. Гораздо менее освещены частные вопросы сохранения и развития народного ремесла - плетения тастаров и связанного с ним шелководства. Попытка уточнить историю развития этих элементов материальной культуры и нахождение путей сохранения и актуализации в современном мире предпринята впервые, что и определяет научную новизну исследования.

 **Краткий обзор литературы** показывает, что шелководство распространилось в Закавказье и Дагестане с V века н.э. Большую заботу в развитии этой отрасли в России проявил Петр I. В 1700 г. он издал Указ о переписи всех астраханских шелководов и о всемерном содействии развитию шелководства.  На Кавказе с 1827 г. устраивались казенные шелкомотальные фабрики, выдавались субсидии частным предпринимателям, основывались общества для распространения шелководства и, наконец, школы шелководства. Под влиянием всех этих мер шелководство начало развиваться как в Южно-Русском районе, так и особенно на Кавказе, который даже стал снабжать греной Западную Европу.[О.В.Галанова в статье «Краткая история шелководства и Украина]
 В монографии «Одежда народов Дагестана» Сакинат Шихамедовна Гаджиева {1}говорит о развитии шелкоткачества и шелководства в 19 веке. В частности: «в Чечне и в Кумыкской плоскости,- писал О.В. Маргграф - шелководством занимается до половины населения, получая по 3-5 фунтов коконов на семью. В плоскостной Чечне ежегодно производят шелку около 830 пудов, а в кумыкской плоскости до 875 пудов. Главный сбыт здесь на местных базарах Хасав-юрта и Грозного.» И. Березин, посетивший в середине 19 века резиденцию кумыкских шамхалов – крупнейшее селение Тарки, прямо отмечает, что жители там «занимаются дома выделкой шелка и содержат для этого шелковичных червей». Наличие в это время у многих кумыкских, кайтагских, цахурских, азербайджанских, лезгинских, табасаранских обществ целых плантаций тутовых деревьев о товарном характере шелководства».

 В советское время, в 1931 г. г. была организована Российская научно- исследовательская станция шелководства (Росшелкстанция). Основные объемы выкормок сосредоточились в Краснодарском и Ставропольском краях, а также в Ростовской области, Северной Осетии, Дагестане, Чеченской, Ингушской и Кабардино-Балкарской республиках. В Дагестане этим процессом руководила Дагестанская республиканская контора по шелководству «Дагшелк», МСХ РСФСР, которая работала с 1933 по 1992 год. Большую помощь развитию шелководства в республике в этот период времени оказали школьные ученические бригады и станция юных натуралистов Дагестана. В Советском Союзе в 60-е годы прошлого века разработали масштабную программу развития шелководства и построили 12 гренажных заводов (грена - яйца бабочки шелкопряда. В этот же период издавалась всевозможная научная литература: методические рекомендации, монографии, периодические научно-технические сборники. В частности, в «Кратких указаниях по шелководству», изданных в 1972году дагестанской республиканской конторой по шелководству даются рекомендации по выращиванию тутового шелкопряда, подготовке помещения и оборудования, выращиванию кормовых плантаций шелковицы (тутовника). Всесторонне освещается процесс шелководства в научно- техническом сборнике «Шёлк», издаваемом в Ташкенте, институтом научно- технической информации и пропаганды в 60-80годы XX века. Там публикуются научные статьи специалистов, занятых в этой отрасли в республиках Средней Азии, Закавказья, Украины, Молдавии, Ставропольского края. В это время были получены специальные сорта кормовой шелковицы, путем селекции - новые разновидности тутового шелкопряда. С распадом СССР, шелководство почти прекратило свое существование.

 **О современном состоянии шелководства** в России и на постсоветском пространстве можно узнать из материалов периодической печати и на сайтах сети Internet. В частности, известно, что в Георгиевском районе Ставропольского края благодаря самоотверженности работников, сохранилось уникальное предприятие – единственный в России гренажный завод. На нем держится шелководство страны, потому что здесь сосредоточен весь генофонд разновидностей тутового шелкопряда.Интересно, что кавказский кокон считается лучшим в мире. В Георгиевском районе создано ООО «Российское шелководство», которому присвоен статус племенного завода.{источники 4 } Также известно по материалам сети Internet, что шелководство продолжается в республиках Средней Азии. На Украине также продолжает работать гренажный завод, хотя шелководство находится в упадке. Что случилось с остальными гренажными заводами республик бывшего СССР выяснить не удалось

 В книге «Одежда народов Дагестана» С.Ш. Гаджиева говорит о том, что в XIX веке женщины Дагестана достигли большого мастерства в плетении и ткачестве изделий из шелка. У присулакских кумыков из шелковых крученых нитей домашнего изготовления делали и большие косынки (чилле -тастар). Их вязали на двух металлических спицах. Одна спица служила основой для петель. Другая, более круглая, с двух сторон имела развилки, на которые наматывалась нить. Этой спицей делали петли. Когда косынка была готова, ее отбеливали кипячением в мыльной воде». Это единственное историческое описание изготовления тастара, которое мы нашли.

 Удалось выяснить, что в ряду различных видов женского рукоделия техника плетения тастаров относится к технике «филе», достигшего наивысшего пика популярности в Европе и России в 18-19 веке. Техника филейного плетения описана в книге «Энциклопедия женских рукоделий», изданной в конце 19 века. Затем в 1959 году издана книга Н.А. Тазовой «ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка». В Дагестане таких книг не издавалось, мастерство передавалось от матери к дочери. В 70-90 годах XX века технология плетения была почти утрачена.

**Характеристика личного вклада автора в решение выбранной темы**: личный вклад автора определяется произведенным автором сравнительным анализом техник плетения шелковых платков и традиций ношения этих головных уборов в Дагестане, Кабардино- Балкарии и Северной Осетии в прошлом и настоящем, описанием экспериментального опыта шелководства в селе Нижнее Казанище; проведением и обработкой социокультурного опроса по проблеме осведомлённости современников о народных ремёслах; выработкой рекомендаций по сохранению и актуализации народных ремёсел - плетению тастаров и шелководству.

 **Основная часть**

**I. Интервью со специалистом по плетению тастаров и шелководству**

Каковы шансы на сохранение искусства плетения традиционных платков - тастаров из шелка, и каковы перспективы возрождения традиционно связанного с ним шелководства?

 Чтобы получить ответы на эти вопросы, мы отправились в село Нижнее -Казанище, чтобы побеседовать со специалистом по плетению тастаров и шелководству – Шугаибовой Ж.У. и попробовать научиться практическому навыку плетения. Нас интересовали следующие вопросы: 1)Какие трудности мешают распространению мастерства плетения тастаров?

2)Давно ли эта техника плетения появилась в Дагестане и что она представляет собой? 3) Нет ли информации о других мастерах по плетению тастаров?

4) Опыт разведения тутового шелкопряда в домашних условиях

Жамина Умаровна считает, что одной из трудностей является то, что нет связи с другими мастерами: в своё время она 9 раз ездила в Махачкалу и 1 раз в Аксай, разыскивая мастеров, которые могли бы научить. Она сказала, что тастары плетутся по принципу «филейной сетки» и вышиваются орнаментом национального характера. Раньше тастары плели из натуральной шелковой нити, которую получали в домашних условиях из коконов тутового шелкопряда, сейчас их плетут из искусственного шелка. Также, для выполнения филейной сетки, необходим специальный инструмент, - челнок, похожий на толстую иглу с развилками на концах. Кроме челнока нужны гладкие круглые палочки разного диаметра. В промышленности такие челноки не выпускаются, их нужно делать самим, заказывать у мастеров. Отсутствие качественных инструментов очень тормозит развитие этого вида ремесла. Сейчас труднее стало заинтересовывать детей рукоделием – ведь есть много виртуальных развлечений. Даже у опытной мастерицы на создание одного платка уходит около месяца кропотливой работы. Несколько лет назад ЖаминаУмаровна провела эксперимент по разведению тутового шелкопряда. Она купила личинки шелкопряда, изучила литературу по шелководству. Когда личинки вылупилась, кормила их листочками тутовника в отдельном помещении. Самое главное для разведения шелкопряда - иметь листья тутовника. Когда образуются коконы, их вымачивают в горячей воде и разматывают нить. Весь цикл занимает 2-3 месяца. По такой же технологии выращивали шелкопряд и наши предки. **{1}** К сожалению, однажды, после посещения постороннего человека, гусеницы заболели, и цикл выращивания прервался. Но ценен сам опыт, который говорит о том, что справиться с такой работой нетрудно.

**II.Сравнение фотографий головных уборов народов Северного Кавказа и анализ фактов, описанных в литературе**

В соответствии с закономерностями развития культуры (закон целостности и уникальности) каждая культура является частью целого и в тоже время она уникальна. Является ли такое явление как плетение тастара локальным явлением в Дагестане или подобные техники плетения существуют ещё где-либо?

1.Из книги Е.Н. Студенецкой**{2}** « известно, что в конце XIX — начале XX в. носили также шелковые плетеные шали, которые делали **осетинские женщины,** позднее их стали плести и в **Кабарде**. Эти шали представляли собой сетку из шелковых (чаще всего некрашеных) нитей в форме квадрата, а иногда треугольника. Края украшали длинной бахромой. По этой сетке белой же шелковой нитью вышивали крупные фигуры стилизованного растительного орнамента. Вышивали чаще всего один угол. Подобные шали носили обычно девушки и молодые женщины в качестве свадебного или праздничного головного убора». По описанию это очень похоже на тастар. Также в этой книге есть сведения о том, что по свидетельству историков и этнографов, феодальная Кабарда оказывала значительное влияние на весь регион. Например, российский историк В. А. Потто писал: «Влияние Кабарды было огромным и выражалось в подражании окружающих народов их одежде, вооружению, нравам и обычаям. Фраза „он одет…“, или „он ездит как кабардинец“ звучала величайшей похвалой в устах соседних народов». По мнению этнографов и историков, феодальная Кабарда являлась законодательницей мод для социальной верхушки всех местных народов (Е.Студенецкая). Можно предположить, что тастары начали носить в Дагестане под влиянием кабардинской моды. А в Северной Осетии, скорее всего, плетённые шали начали изготовлять под влиянием общероссийской моды на филейное кружево. Только осетинские шали имели ярко выраженный национальный характер благодаря своему орнаменту – геометрическому или растительному, а также украшались длинными кистями. Кстати, в Осетии тоже разводили тутовый шелкопряд.{2}

В пользу такого предположения говорят и данные С. Гаджиевой{1} «Костюм кумычек, особенно жительниц северных районов, приближался к костюму женщин северокавказских народов – черкесов, осетин, чеченцев, ингушей и др. Он был наиболее восприимчив к влиянию общекавказской моды и, в свою очередь, привносил эту моду в традиционный женский костюм народов Дагестана». Но в ношении головных уборов были свои особенности: У осетинок и кабардинок сначала надевалась бархатная шапочка, а затем сверху набрасывалась плетенная шаль, которая закрывала шапочку только сзади. В Дагестане, в 19 веке тастар носили по - другому, Пржецлавский, служивший в 50-х годах 19 века приставом в Мехтулинском ханстве, так характеризовал головной убор женщин села ДженгутайТемирханшуринского округа: … На голову надевается сшитый из черного ситца с красными большими цветами мешок (чутку) длиной до аршина, поверх головного убора накидывается большой платок, кисейный, шелковый или тюлевый; если тюлевый, то с шелковою или золотою бахромою (тастар).

 2. Можно сравнить фотографии осетинских, кабардинских и дагестанских тастаров и убедиться в их сходстве. (см. фото в Приложениях)

 Также по фотографиям 60-80-х годов женщин из селений Н-Казанище, Эндирей- заметно, что с течением времени, тастары стали плестись гораздо меньшего размера (размер косынки), и в основном украшены не бахромой, а большими петлями. Это говорит о том, что ремесло обновляется, актуализируется – оно привязано к потребностям своего времени: В конце 19 века тастары как шаль, надевались в торжественных случаях, при выходе в гости, а в 50-70-х годах 20 века их надевали повседневно, как косынки.
**III.Социологический опрос современников**

Чтобы выявить мотивацию современников к изучению традиционных ремесел и степень осведомленности о народных промыслах, был проведен социологический опрос около 100 человек среди молодежи и взрослого населения села Халимбекаул и города Буйнакска в трех возрастных группах: от 13 до 30 лет, от 30 до 55лет, от 55 лет. Оказалось, что около половины опрошенных учащихся сельской школы не знают, что такое «тастар», а городской школе этого не знал никто из учащихся 8 класса. Что также подтверждает факт, что это исчезающее ремесло. В свободное время только 3 из 80 опрошенных учащихся занимаются рукоделием или мастерят. По нашим наблюдениям, сейчас упал интерес и к простым видам рукоделия - вязанию спицами, крючком – несмотря на широкий выбор инструментов и материалов. Люди взрослого возраста имеют большую мотивацию к изучению традиционных ремесел. Более 50 опрошенных не знают о современниках - мастерах народных ремесел. И более 60 респондентов думают, что в Дагестане и России невозможно выращивать тутовый шелкопряд. Люди возрастной группы до 55 лет чаще ищут информацию в Интернете, чем в других источниках. Результаты социологического опроса могут помочь разработать меры по сохранению народных художественных ремесел. Один из выводов: так как многие взрослые люди хотели бы научиться плетению тастаров, можно использовать такую форму, как вечерние курсы рукоделия для взрослых. Другой вывод – для развития народных ремесел надо шире использовать возможности информационных технологий: создать информационный сайт по тастароплетению, куда вошла бы информация о мастерах, выставках, технике плетения, мастер-классы.

**IV.Анализ некоторых форм и методов сохранения и актуализации народных ремесел в Дагестане, России и за рубежом.**

Здесь мы приводим краткий анализ некоторых форм сохранения ремесел и выделяем более доступные для наших условий. В подробном виде, с приведенными примерами из практики других регионов и стран, таблицу можно видеть в Приложении 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формы развития традиционных ремесел в мире** | **Действующие в****Дагестане или актуальные для нашей республики формы развития ремесел** |
| **1.** | **Во всех регионах России создана система, которая включает окружные центры народного творчества, центры культуры, центры ремесел, музеи народного творчества** | **Действующая в республике система.**  |
| **2.** | **Выставки и мастер-классы по традиционному рукоделию.**  | **Действующая в республике форма.** |
| **3.** | **Центры детского и юношеского творчества** | **Действующая в республике форма.**  |
| **4.** | **Объединения мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.** | **Актуальная для республики форма.**  |
| **5.** | **Дополнительное образование для взрослых, пенсионеров.**  | **Актуальная для республики форма.**. |
| **6.** | **Зоны консервации народной культуры – исторические поселения**.  | **Неактуальная для республики форма.** |
| **7.** | **Современные методы приобщения общества к традиционной культуре**.  | **Актуальная для республики форма:** |
| **8.** | **Информационный проект.**  | **Актуальная для республики форма:** |
| **9.** | **ЭКО-туризм и этнокультурный туризм.** | **Эта форма частично действует в республике.** |
| **10.** | **Творческие задания для учащихся по созданию тематических презентаций о материальной культуре своего народа.**  | **Эта форма частично действует в республике** |

 **Заключение**

Плетение тастаров – исчезающее художественное ремесло, тем не менее, оно имеет шансы на сохранение и популяризацию. Во-первых, потому что техника филейного плетения уже зафиксирована в печатных изданиях и материалах сети Интернет. Это самый массовый информационный ресурс, к которому обращаются миллионы. Во-вторых, потому, что есть мастера-энтузиасты этого ремесла в республиках Северного Кавказа, г.Саратове, г.Вологде, Псковской области. Наша гипотеза о существовании аналогичных технологий и головных уборов в соседних республиках подтвердилась. Многие из художественных рукоделий XIX века - изготовление поясов, галунов, других украшений исчезли ещё в начале прошлого века. Плетение тастаров сохранилось дольше, как элемент, имевший черты современности.

Социально-экономическая значимость возрождения шелководства в том, что оно может частично решить проблему занятости сельского населения, так как в нашей стране сохраняется потребность в продуктах шелководства для некоторых отраслей производства и традиционных художественных ремесел. Шелководство – перспективное занятие, которое может производить высококачественную продукцию для российской промышленности, продукцией которой пользуются медицина, министерство обороны, авиация, радиоэлектроника и т.д.

В информационном обществе процессы глобализации играют двоякую роль: Позитивные процессы формирования глобального информационного пространства создают благоприятные условия для научного, межкультурного, образовательного обмена и т.д. Однако при этом «Эпоха глобализма» несет с собой опасности исчезновения культурного разнообразия. Также положительной стороной является то, что в глобальном информационном пространстве легче найти необходимые знания о старинном ремесле, народном промысле. Так же легко передать свои знания другим, сохранив информацию в электронном виде. 20-30 лет назад очень трудно было найти информацию о плетении тастаров тому, кто хотел этому научиться – например Шугаибовой Ж.У.. Теперь с помощью Интернета мы нашли, что есть специалист в соседнем районе, есть специалисты на Северном Кавказе и других регионах России.

 По результатам проведенного исследования можно рекомендовать использовать следующие формы популяризации народного художественного ремесла – плетения тастара:

1. Создать информационный проект «Плетение традиционного тастара из шелка», куда может войти информация об истории тастара, технологии изготовления, мастер-классы, информация о мастерах, выставках, ярмарках, образцы изделий, рекомендации по шелководству.

2. Студии, объединения дополнительного образования для взрослых, пенсионеров. Так как люди в возрасте старше 50 лет больше заинтересованы в сохранении традиций и имеют больше свободного времени для дополнительного образования и досуга.

3.Объединения мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел. Можно создать объединение мастеров филейного плетения Дагестана, Северного Кавказа и России в форме социального сайта в Интернете по типу «Одноклассников»

4.Внедрить в практику творческие задания для учащихся школ по созданию тематических презентаций о материальной культуре своей республики.

5. Разрабатывать маршруты для этнокультурного туризма.

Мы надеемся, что эта работа заинтересует современников и может быть даст толчок к изучению новых страниц этнографии, к новому росту интереса к плетению и шелководству.

 **Литература**

### Гаджиева С.Ш. /**Одежда народов Дагестана/ Москва "Наука", 1981г.**

1. **Студенецкая Е.Н. /Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв./,** "Наука", Москва, 1989 г
2. /Энциклопедия женских рукоделий/. Нет данных об авторе. Ташкент.переиздано1991г
3. Злотин А.З. /Занимательное шелководство/ Киев 1973г.
4. Шелк. Бюллетень научно-технической информации. Институт научно технической информации и пропаганды. Ташкент 1961г. выпуск 4; выпуск 2, 1981г
5. /Краткие указания по шелководству/ Дагестанская республиканская контора по шелководству. Дагестанское книжное издательство. Махачкала 1972
6. Методическое пособие по созданию при центрах традиционной культуры народов России мастерских (домов ремесел) народных художественных промыслов и ремесел. Брошюра Министерства культуры республики Дагестан республиканский дом народного творчества. Издано Махачкала , 2014
7. Инкубация грены(методические рекомендации) управление шелководства при МСХ РСФСР. Ставрополь 1986г

  **Источники:**

1.-severberesta.ru>articles. http //www Актуализация традиционных народных ремёсел. Полежаев А.А. Информационный проект Полежаева Андрея и Александра Шутихина - Северная береста. История берестяных ремёсел. 2012г

 2.- Ocntpskov.ru. http//www.Состояние традиционной народной культуры Псковской области и перспективы развития культурных индустрий Псков 2003г.

#  3. - riadagestan.ru http//www РИА «Дагестан» Дагестан – заповедник народных художественных промыслов. Амирбек Магомедов.8.01.2014.

4.: <http://www.agroxxi.ru/stati/na-stavropole-vozrozhdaetsja-shelkovodstvo-drevneishii-narodnyi-promysel.html> Живая фабрика, на которой не дымят трубы и не шумят станки. Н. Шебалков, file-rf.ru

 5.- http//www. nacekomie.ru>Форум. Куклы в народных костюмах №90. Кукла в кабардинском женском костюме.

**6.**: <http://h.ua/story/41032#ixzz4LXfxz7xd>О.В. Галанова**/** Краткая история шелководства и Украина **/**10.09.2007г.

7.- elshin.ru http//www Бизнес на разведение тутового шелкопряда. Идеи малого бизнеса. Андрей Эльшин, сентябрь 2013г

8.Infourok.ru http//www. «Плетение женского осетинского головного убора – косынка». Филейное плетение челноком.

9.- studfiles.ru. -http//www. «Эпоха глобализма» и проблема сохранения и развития белорусской национальной культуры

# 10.-http//www.- news.21.by>culture/2014/10/16/1005284.html.- Традиционную культуру нужно популяризировать современными методами – Саулиус Лиауса.